传》，然后我看您好像不太同意他的观点。

余秋雨：对，他把苏东坡写得太美了。苏东坡其实受苦受得太深，就像你刚才讲的半辈子都在流放，他永远在流放，他写出来所快乐的东西，林语堂先生就把他的快乐放大了，张扬得过度了。

其实他，你看，十年生死两茫茫，也是他的诗句。我们不能老是写他快乐的地方，苏东坡。

樊登：突围，就您说的那个词是叫突围。

余秋雨：对对对，他很可怜，他被流放的时候，你说整天被这种没有文化的人，推来推去，喝着浊酒，写出去信说，我现在上面朝廷已经不算我有什么罪了，希望那么多的朋友能够回一封信。一天天等，没有人来回一封信。

所以，我当时很难过的是，他有那么漂亮的书法都浪费了。这些朋友怎么是这样，所以他心里很难过。

苏东坡以后再挨下来的，应该说的是陆游，陆游以后是辛弃疾，辛弃疾以后是我们中国最优秀的女诗人李清照。宋代就由这些人组成了。

给伟大的宋代打一个句号的，是大气凛然的文天祥。他也是大诗人，因为他有《正气歌》，有我们“人生自古谁无死”，这样的东西。所以宋代，尽管我们的历史上看起来，好像它是不会打仗的一个朝代，但是文化上是最了不起的时代。

樊登：“惶恐滩头说惶恐”。

余秋雨：对对对。

樊登：“零丁洋里叹零丁”。

余秋雨：你讲的是文天祥的。

樊登：对，文天祥。

余秋雨：宋代以后要引起我们更多的注意。大家过去看宋代不好的东西，打仗打不过，所以只有一个姓杨的家庭在保卫。

樊登：杨家将。

余秋雨：杨家将在保卫宋代，然后大家看《水浒传》，知道这个没法待了，宋江没法待了，林冲没法待了，武松。其实整个宋代，它的文化品位最高，它的科学技术创造力也是最强的，各方面都是非常好，经济最好，生活状态也好。因为我们上海世博会的时候，代表中国馆的主要的一幅画《清明上河图》，宋代的，代表中国古代最好的生活。
好，宋代以后就是我们都知道，把宋代灭亡的应该是元代。元代也不是那么糟糕，元代时间并不长，但是它出现了我早期的专业，戏剧的最代表的高峰。

元杂剧出现了关汉卿，出现了王实甫，出现了《赵氏孤儿》的一一作者纪君祥就不得了，而且还出现了，我们最好的绘画，《富春山居图》的黄公望，当然我们还有，像那种青花瓷这些工艺品也出现了。所以，元代并不是那么糟糕，这可以看我的书。

樊登：看戏这个事不得了。

余秋雨：那不得了。

樊登：就是如果没有看戏这件事的话，老百姓基本上没有机会接触历史文化、故事、传统，没有。只有读书人才能够接续传统，但是有了戏剧以后，老百姓就看得懂了。

余秋雨：说得好。

樊登：这是很厉害的一件事。

余秋雨：而且就人的审美来说，他本来有的是耳朵，比如音乐什么的，有的是眼睛看雕塑、绘画，有的通过其他媒体，好像文字，唯独戏剧直接地全方位地，你所有的感官都投入到审美。

樊登：全调动。

余秋雨：就你人第一次健全地进行着完整的审美就是戏剧。这元代。

明清两代差一点，明清两代我用最简单的语言讲，明清两代时间虽然很长，文化都不如以前，但是也有优秀的人。我讲过明代最了不起的大哲学家，是王阳明。当然还有一个戏剧家，这我们慢慢再说。

清代有个最了不起的世界级的小说家，曹雪芹。

对，所以这个就非常了不得。而且这两个时代呢，戏剧和小说大发展，在文化上，这又是我的专业了。因为戏剧譬如在明代的时候，大家都投入了元剧的欣赏。欣赏到什么程度？就是痴迷，痴迷得不得了，我在国外都反复地讲，我说我研究古希腊戏剧、古罗马戏剧，文艺复兴时候的，莎士比亚戏剧，都没有中国明代对昆曲那么痴迷。

樊登：您在书里边列了一个人，一周的这个生活计划。

余秋雨：日记，日记。

樊登：那个日记，每天都是看戏。

余秋雨：而且这个人不是戏剧家，每天在看戏，而且大家都是这样，都在看戏。

樊登：你看那个曾国藩也是，曾国藩不是老写日记吗，说今天出去忍不住又看了戏，然后就骂自己。

余秋雨：对，都在看戏，都在看戏。这个是戏剧很发展。

小说呢，我们说四大名著，当时已经开始了，但四大名著里边我必须说明，一定要排位。《红楼梦》不能和他们真的并列，《红楼梦》太伟大了。

樊登：一大名著。

余秋雨：一大名著。

樊登：加三个差不多的。

余秋雨：后面三个就差一点，差一点，也了不起。因为它都有突破，因为你像《三国演义》，就突破了我们传统的一种观念，用性格来说话，这是了不得的，讲用故事来说历史。

《西游记》更厉害了，我就讲寓言。

樊登：人间都没有了。

余秋雨：人间都没有了，讲很多很多故事，象征性地来说明人世间的很多魅力，这就很厉害了。所以当然《红楼梦》是完全开了另外一个境界，它通过描写人性的幻灭来歌颂人性，这是非常了不得的一件事情。很少有作品是这样做到，这是了不起的。

樊登：我看您在这里边，替高鹗说了好几句话。

余秋雨：对。

樊登：就是很多人不喜欢高鹗的那个续，说续得太别扭了。您为什么觉得高鹗，其实做出了很大贡献？

余秋雨：高鹗因为一一对《红楼梦》研究深的人，往往是要表达自己的审美等级很高，所以故意说他后续续写得不好。但其实是这样的，就是他确实没有曹雪芹写得好，但是这很难怪，天才很难模仿，但你知道吗，《红楼梦》如果没有结尾的话，这样的书很难流传。所以它是一大贡献。

第二贡献，他保持了悲剧结尾。我看到好多《红楼梦》的续篇是喜剧。

樊登：他并没有背叛曹雪芹。

余秋雨：没有背叛曹雪芹，好多喜剧很可笑。

樊登：您还看过很多其他的续篇。

余秋雨：对，林黛玉又碰到道士又活过来了，他们又结婚等等等等。这就很糟糕。第二，他保持了悲剧。

第三，他也出现了一些非常好的妙笔，譬如林黛玉死亡之夜，听到了结婚的，音乐声，音乐声，这是很非常了不起。

第四，他的结尾很精彩，就是他的爸爸，曹雪芹写到他的爸爸，就是贾政到南方去看到失踪了的儿子。怎么出现在雪地上？一个道士。

樊登：一个和尚。

余秋雨：一个和尚，他们说的一些谁也听

得到喜马拉雅知识共享
防断更微信：699250
得到喜马拉雅知识共享
防断更微信：699250

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com